

شهاب الدين السهروردي صاحب مدرسة إشرافية فريدة

محمد عيد الخريوطلي (*)



مقدمة،

إن يزوغ نجم كاسهروردي في التاريخ نادر جداً، ولكنه ذهب ضحية الحسد والتعصب المقيت، فكثير مثله لقوا حتفهم جراء الفكر الظلامي، فكم من كتب أحرقت أمام مبدعيها نتيجة لهذا التعصب المقيت، وكم عالم مفكر سجن وعذب وقتل نتيجة ذلك، وذنبه أنه مبدع ومفكر ولم يساير أهل علم زمانه، وقد حل به ما حل بأبن رشد وابن حزم وكثير مثله، إنهم يعدمون الفكر الحر في كل عصر وزمان.

(*) باحث سوري.

• العمل الفني: الفنان رشيد بلما.

الارتقاء إلى نبع الأنوار العلوية حيث كان دائماً طموحاً وخاصة أنه كان ذا همة عالية ندرت أن توجد عند غيره.

وفي سياحته مر على بلاد كثيرة مثل ميافارقين وديار بكر لكن آخر بلد أقام فيه هو حلب حيث قتل فيها.

فلسفة السهروردي في الثياب،

وفي كل رحلاته كان يلبس زي الدراويش، لا يلتفت إلى متاع الدنيا أبداً، وكان له فلسفة خاصة في الثياب، يقول أحد فقهاء قزوین: «إنه نزل برباط صوفي بأرض الروم شتاء، فسمعتة يقرأ القرآن، فقلت للخادم: لا يدخل عليه أحد لكنه إذا الشمس يخرج ويصعد السطح فأبصره، قال الفقيه: انتظرتة ولما خرج وصعد السطح قمت وسلمت عليه، وعرفتة أني قصدت زيارته، وسألته أن يجلس معي ساعة، فخلوى مصلاة وجلس فجعلت أحدثه ولكنه في عالم آخر، فقلت له: لو لبست شيئاً غير هذا اللباد، فقال: يتوسخ! فقلت: تغسله، فقال السهروردي: ما حبيت لغسل الثياب، لي شغل أهم من ذلك..!»
مؤلفاته،

ترك السهروردي العديد من المؤلفات الرائعة، بالعربية والفارسية قاربت الخمسين فقد كتب بالعربية: حكمة الإشراق، التلويحات، المقامات، الألواح العمادية، الواردات، الغربة الغربية، كلمات نوقية ونكات شوقية.

وكتب فارسية: ثغاث موران (لغة النحل)، صفيير سيمرغ (صفيير العنقاء)، أوزير جبرائيل (أصوات أجنحة جبرائيل).

وساقناول واحد من هؤلاء الرموز الذين كانوا ضحية هذا التعصب المقيت، إنه شهاب الدين السهروردي، فمن هو..؟ ولماذا قتل..؟ ومن قتله..؟

إنه شيخ الإشراق الذي مات شاباً، صاحب المؤلفات التي كتبها وهو في الثلاثين من عمره، هذه المؤلفات التي ما زالت تشغل بال العلماء الدارسين من العرب والمستشرقين، الذي تحسر كثيراً وهو يبحث عن إنسان يشاركه الحكمة فلم يجد، فقال: «هاهو ذا سني قد بلغ إلى قريب من ثلاثين سنة، وأكثر عمري في الأسفار والاستخيار والتفحص عن مشارك مطلع على العلوم، ولم أجد من عنده خبر عن العلوم الشريفة، ولا من يؤمن بنبأ».

ولادته ونشأته في طلبه للعلم،

ولد أبو الفتح يحيى بن حبش، الملقب بشهاب الدين السهروردي بقرية فارسية جبلية قرب زنجان تدعى سهرورد في بداية النصف الثاني من القرن السادس الهجري، ويرتحل من بلدته إلى مراغة ليتعلم الحكمة وأصول الفقه على يد مجتهد الدين الجيلي، ثم رحل إلى أصفهان ودرس المنطق على يد طيبر الدين الفارسي، ثم رحل إلى ماردين فأخذ علوم اللغة والفلسفة من فخر الدين المارديني، وبعد أن أخذ كل هذه العلوم واكتملت عنده، صحب التصوفية، واشتغل بالرياضيات الروحية والخلوات كمادة الصوفية، ولما خرج من خلوته ولم يتجاوز العشرين إلا بسنوات قليلة، فأحب أن يسبح في الأرض متاملاً مستغرقاً محاولاً

وبعض مؤلفاته كتبها بالعربية ثم أعاد كتابتها بالفارسية مثل هياكل الثورة، وقد بلغت مؤلفاته قرناً من الرمزية الساحرة في الفاضلها ودلالاتها، وما زالت تشغل بال الدارسين وتلهب خيال الصوفية.

السهروردي والتصوف:

انطلق متوجه في التصوف من السورة الروحية الهائلة التي فجرها الحلاج وانفجر بها، وذلك ما دعا المستشرق هنري كوربان أفضل متخصص في دراساته حول السهروردي إلى القول: «لقد بدأ السهروردي حياته الروحية بنفحة من شعر الحلاج في التوحد، وقضى عمره يوقع عليها متنوع الألحان، وتلك النغمة هي: لأنوار نور النور في الخلق أنوار - وللسر في سر المسرّين أسرار» فقد غاص دارسو السهروردي في مؤلفاته، لبحث مذهب الصوفي، لكنهم لم يخلصوا في شعره الصوفي، ومعظم ما كتب عنه يكاد يخلو تماماً من ذكر ما ترنم به من أشعار، وقد صدر كتاب في ذكره المثنوية الثامنة جمع فيه مقالات ودراسات عنه، هذا الكتاب لم يذكر فيه بيت واحد من الشعر للسهروردي، فعرف فيه السهروردي في مجال البحث دون الشعر، ولكن الدكتور يوسف زيدان دخل لفكره من باب أشعاره، ليتذوق أدبه وليتعرف على فكره في وقت واحد قال: يقول شهاب الدين السهرودي:

لأنوار نور الله في القلب أسرار

وللسر في سر المحبين أسرار

ولما حضرنا للسرور بجلوس

وحف بنا من عالم الغيب أسرار

ودارت علينا للمعارف قهوة

يطوف بها من جوهر العقل خمار

فلما شربناها بأفواه ههنا

أضأ لنا منها شمس وأقمار

وخاصتنا في سكرنا عند سحونا

قديم عليهم دائم الغض جبار

وكاشفنا حتى رأينا جهرة

بأبصار صديق لا تساوريه أستاذ

فحبنا به عنا ولنا مرادنا

ولم تبق فينا بعد ذلك آثار

سجدنا سجوداً حين قال تمتعوا

برؤيتنا إني أنا لكم جبار

يقول زيدان: في هذه الأبيات ينطلق مما سبق مما انتهى إليه الحلاج، وراح يستكمل

مذهب التور الصوفي أو ما عرف باسم الإشراق، فيحدثنا عن حضور الأنوار في قلبه عند ارتقائه

إلى عالم الحضرة الإلهية، وشره من خمر المعارف الأزلية، ففي هذا المقام أضاءت في قلبه

شمس وأقمار، وفي هذا المقام تكشف الأنوار

الريانية الباهرة في بصيرة الصديق حتى بدت

دون احتجاب خلف المحسوسات أو الإشارة في

الأبيات وفي هذا المقام كانت غيبة الصوفي عن

ذاته، واضمحلال كيانه الإنساني مع سطوة

نور التجلي الإلهي، وإلى تلك الأخيرة أشار

السهروردي في أبيات أخرى فقال حيث أفاق من

غيبته واضمحلاله:

أفتيت بخدمكم هل عندكم خير

طريفي ودعني فلا عين ولا أثر

قد كنتُ أحذر أن أشقى بفرقتكم

فقد شقيتُ بها لم ينفع الحذر

المرء في كل يوم يرتجي غده

ودون ذلك، مخبوء له قدر

القلب يأمل والأمال كاذبة

والنفس تلهو وفي الأيام معتبر

يتحسر هنا على إفاقته من سكر أنوار

التجلي، ويهفو قلبه إلى الانفجار في بحر

النور، ويحكي شقوته مع أيام الاحتجاب التي

كان القدر يخبئها له، ولا تنفع مع هذا القدر

أمنيات قلب العاشق، يفسح بالصبح النوراني

وبالإشراق الرباني، قائلاً:

وكل صبح وكل إشراق

ابكي عليكم بدمع مشتاق

قد لست حية الهوى كبدي

فألا طيب لبها، ولا راق

غير الحبيب الذي شغفت به

فإنه زقيتسي وترياقسي

ويبتى الشوق يدفعه، فيشير إلى العروج

لعالَم الأنوار بلطف السُر داعياً نفسه إلى عدم

التعلق بزخرف المحسوس، متضجراً من صحة

الأغيار والإقامة في الصحارى، بينما الطريق

إلى جنة الأنوار يدعو، فيقول:

أقول لجارتِي والدمع جاري

ولي عزم الرحيل من الديار

ذريني أن أسير ولا تنوحي

فإن الشهب أشرفها السواري

واني في الظلام رأيت ضوءاً

كأن الليل زين بالنهار

إلى كم أجعل الحياتِ محبتي

إلى كم أجعل التنين جاري

وكم أرض الإقامة في قلاة

وفوق الفرقدين رأيت داري

ويأتيني من الضعفاء بَرَق

يذكرني بها قرب المزار

مذهبه الإشراقي في تقسيمه للأنوار

الواردة،

بعد هذه المقدمات الشوقية والترنيمات

العشيقية، يدخل بنا السهروردي إلى لب مذهبه

الإشراقي الذي يبدأ من اعتبار الله (نور الأنوار)

واعتبار ماسواه (مراتب نورانية) أما المادة الكثيفة

المحيطة بنا من (الجهات الظلمانية).. من هذا

التقسيم تبدأ الإشراقية عند السهروردي في

تفصيل مراتب الأنوار، فتذكر أول الأمر الأنوار

المجردة وهي على نوعين، أنوار قاصرة أرضية

بها تتم الإشراقات وتكون المشاهدات في بصيرة

المتخوف، وفي كتابه (حكمة الإشراق) يعدد لنا

تلك الأنوار التي تشرق على السالكين، إخوان

التجريد، ويذكر صفة كل رتبة نورانية، فيقول:

وإخوان التجريد تشرق عليهم أنوار لها

أصناف: نورٌ بارق أعظم منه وأشبه منه بالبرق،

إلا أنه هائل، وربما يسمع معه صوت كصوت رعد

أو دوي في الدماغ، نورٌ وارد لذية يشبه ورود

ورود ماء حار على الرأس، نور ثابت زماناً طويلاً

شديد القهر يصحبه خدر في الدماغ، نور لذية

جداً لا يشبه البرق بل تصحبه بهجة لطيفة

حلوة، يتحرك بقوة المحبة، نورٌ محرق يتحرك

القوى القريبة، وقد يحصل من سماع طبول

ريح الإشراقية عليه، يشير بذلك إلى تردد ابن سينا بين مذاهب أفلاطون وأرسطو وعدم تمكنه من السلوك الصوفي والرياضيات الروحية، وعارض قصيدته فقال عن النفس الإنسانية:

خلعت هياكلها بجرعاء الحمى
وضبت لعناها القديم تشوقاً
محبوبة سمرت وأسفر ضئبها
وتجزدت عما أجد وأخلقا
وتلفتت نحو الديار فشاهدت
ربعا غشت أطلاله فتمزقا
وغدت تردد في الفضاء حينها

فتروم مرتفعا زلوق المرتقى
فكانها أضوت إضاءةً بارق
ثم انطوى فكانه، ما أبرقا
وقفت تسائله فرد جوابها

رجع الصدى، أن لا سبيل إلى اللقاء
فبكت بعين الحال معهد عهدا
أسفاً على شمل مضى وتفرقا
وهو يعبر في هذه الأبيات عن قلق النفس الإنسانية المسجونة في البدن والحياة الدنيوية، تعاني شجون المسجون وتترقب لحظة الرجوع إلى الأصل، ذلك الرجوع الذي لا يكون إلا بالموت، وهنا نسأل كيف مات السهروردي؟
مؤامرة قتل السهروردي،

وفي عام ٥٧٩ هـ نزل السهروردي في حلب وأقام في المدرسة الجلاوية، وتناقش مع الفقهاء بلباسه المعروف عنه ولم يعرفه أحد، ولكن عندما تفوق عليهم وتميز بقوة حجته أثناء النقاش أخرج أحد الشيوخ في المدرسة ثوباً

وأبواق وأمور هائلة، نور لامع من خبطة عظيمة يُظهر مشاهدة وإبصاراً أظهر من الشمس في لذة مضرة، نور براق لذيذ جداً يتخيل كانه متعلق بشعر الرأس زماناً طويلاً، نور سانح في قبضة متألنة تتراءى كأنها متمكنة في الدماغ، نور يشرق من النفس على جميع الروح النفساني، فيظهر كانه قد رُع بالبدن، نور سانح يسلب النفس، فيشاهد تجردها من الجهات وإن لم يكن لصاحبها علم قبل ذلك، نور يتخيل معه ثقل لا يكاد يطاق، نور معه قوة تحرك البدن حتى يكاد يقطع مفاصله.

والتأمل في كلام السهروردي يجده يصف النور كان له جسماً، مع أنه لم يقرأ نظرية اينشتين. المهم أن له مذهباً إشراقياً خاصاً به جمع فيه بين التصوف والفلسفة والثقافات الفارسية القديمة، وهذا ما ناقشه الدكتور محمد علي أبو ريان في بحثه لأصول الفلسفة الإشراقية عند شهاب الدين السهروردي.

السهروردي يعارض ابن سينا،
عارض السهروردي قصيدة ابن سينا العينية المشهورة في النفس التي مطلعها:
هبطت إليك من المحل الأرفع
ورقاء ذات تعزّز وتمتع
محجوبة عن كل مقلة عارف

وهي التي سمرت ولم تتبرقع
فقد قلل من أهمية ابن سينا كفيلسوف، فقيمة ابن سينا وروعة عبقريته في الطب لا الفلسفة، ولم يعد ضمن الإشراقيين والحكماء المتألهين، فقال: لو كان ابن سينا إشراقياً، لتصوّر

ما، لكن السهروردي ردّ بنكاه شديد فقال:
«ليس لقدرت له حد...».

ومع ذلك استنتج الفقهاء من إجابته أن
السهروردي يعتقد بإمكان إرسال نبي بعد
خاتم الأنبياء، وهذا خروج عن دين الإسلام،
لكن المؤامرة عليه ازدادت، يقول المؤرخون: ازداد
تشجيع الفقهاء عليه، وكتبوا محاضر بكفّره،
وارسلوها إلى دمشق حيث صلاح الدين الأيوبي،
ومما قالوه: إن بقي الرجل فإنه سيفسد اعتقاد
الملك الظاهر، وكذلك إذا أطلق فإنه يفسد أي
ناحية كان بها من البلاد، وزادوا عليه أشياء
أخرى كثيرة مما يوقعه، فأرسل صلاح الدين
إلى والده الملك الظاهر بحلب كتاباً في حقه
بحسب القاضي الفاضل يقول فيه: إن هذا
الشياب السهروردي لا بد من قتله، ولا سبيل
أن يطلق ولا يبقى بوجه من الوجوه.

كيف قتل؟

ولما بلغ ذلك السهروردي أيقن أنه مقتول،
ولا سبيل لمطالقه أو بقاءه بوجه من الوجوه،
فاختار أن يترك في مكان وحيداً دون طعام أو
شراب إلى أن يلقي وجهه ربه، فأجيب طلبه.

ويقال: إنه قتل خنقاً بوتر.

وقيل: إنما قتل بالسيف.

وجاء: أنه وضع في مكان من القلعة وأحرق،
آخر ما قاله:

آخر ما قاله الشهيد السهروردي عند وفاته
وهو يجود بروحه ما أثبتته ابن أبي أصيبعة
أبيات من الشعر وهي:

قل لأصحابي رأوني ميتاً

فبكوني إذ رأوني خزاناً

وارسله مع ابنه وقال له: اذهب إلى هذا الفقير
وقل له: والدي يسلم عليك ويقول لك أنت
رجل فثيه فلتحضر الدرس بين الفقهاء وقد
سير لك والدي شيئاً تلبسه إذا حضرت، فلما
قال ابنه هذا للشيخ ايتسم السهروردي وأخرج
له قصاً من الأحجار الكريمة، وطلب منه أن
يذهب إلى سوق الجواهرية ليعرف ثمنه، فذهب
الصبي وعرض الفص، وتصادف أن كان الملك
الظاهر هناك فأوصله إلى ثلاثين ألف درهم،
ثم عاد الصبي وأبلغ الأمر، فأخذ الفص ودقه
بحجر حتى جعله تراباً لا يصلح لشيء، ثم
ناولته الثياب التي أحضرها وقال له: (لو أردنا
الملبوس ما غلبنا) ويتابع ابن أبي أصيبعة رواية
ما حدث فيقول: رجع الصبي إلى والده افتخار
الدين بالملايس وحكى له ما حدث، فغضب افتخار
الدين حائراً في أمر هذا الوافد على المدرسة
التي يشرف عليها. وسأل الملك الظاهر عن
الفص فيشتريه فأخبروه أن الصبي عاد به إلى
المدرسة الجلاوية، فجاء السلطان إلى المدرسة
وبعد حديثه مع افتخار الدين قال: إن صدق
حدسي فهذا شهاب الدين السهروردي.

هل يستطيع الله أن يرسل نبياً بعد محمد؟
هذا سؤال خطير يعرف في علم المنطق
باسم (قياس الإحراج) ولا توجد له إلا الإجابات
التالفة، فإذا قال إن الله يمكن أن يرسل نبياً
بعد محمد (صلى الله عليه وسلم)، فهذا كفر،
لأنه آخر الأنبياء وخاتمهم، وإذا قال إن الله لا
يستطيع ذلك، فهذا أيضاً كفر، لأنه يحد من
قدرة الله تعالى ويعني عجزه عن الإتيان بشيء

فأرحموني ترحموا أنفسكم
وأعلموا أنكم في إثنا
من رأني فليقو أنفسه
إنما الدنيا على قرن الفنا
وعليكم من كلامي جملة
فسلام الله مدح وثنا
وهكذا انتهت حياة السهروردي وهو في
السادسة والثلاثين من عمره، بعدما ترك
حوالي خمسين كتاباً ومدرسة إشراقية قل
نظيرها، لقد قضى نحيبه على يد فقهاء
حاسدين يدعون المعرفة وهم بعيدون عنها
كل البعد، وقد استطاعوا ببلاغاتهم أن يقنعوا
صلاح الدين بقتله خوفاً على مناصبهم، كما
يكرر في كل عصر وفي كل زمان وإن اختلفت
الوسائل والمفاهيم.

لا تظنوني باني ميت
ليس ذا الميت والله أنا
أنا عصقور وهذا قصي
مترت عنه فتخلو رهنا
وأنا اليوم أناجي ملاً
وأرى الله عياناً بينا
فاخلعوا الأنفس عن أجسادها
لترون الحق حقاً بينا
لا ترعكم سكرة الموت فما
هي إلا انتقال من هنا
عنصر الأرواح فينا واحد
وكذا الأجسام جسم عمنا
ما أرى نفسي إلا أنتم
واعتقادي أنكم أنتم أنا
فمتى ما كان خيراً ظناً
ومتى ما كان شراً فبنا

المصادر

- ١- معجم الأدباء - ياقوت الحموي.
- ٢- وفيات الأعيان - ابن خلكان.
- ٣- شخصيات قلقة في الإسلام - عبد زيدان.
- ٤- السهروردي - د. محمد جبر.
- ٥- شهاب الدين السهروردي - د. يوسف الرحمن بدوي.